

## 艺术学院简介

河南大学艺术学院的前身是 1949 年成立的开封师范学校艺术科，河南现代艺术教育即肇始于此。1958 年在此基础上成立河南艺术学院，1962 年并入河南大学成立艺术系。1996 年省委、省政府决定在河南大学艺术学科的基础上恢复成立河南艺术学院，隶属河南大学领导，直至 1997 年之前，是河南省艺术教育唯一的本科培养单位。时至今日，依然引领着中原地区高等艺术教育、科研及创作的方向。2002 年河南大学艺术学院被确定为教育部艺术师资培养、培训基地，是国家级人才模式创新实验区、河南省艺术实验教学示范中心。2016 年获批文化部、财政部、教育部联合签发的首批“中华优秀传统文化传承基地（豫剧）”。

河南大学艺术学院按照教育部艺术学科新的分类标准，现设有音乐与舞蹈学分院、戏剧学分院、美术学分院、设计学分院、艺术学理论研究院和公共艺术教研部，学院拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、美术学、戏剧与影视学 5 个一级学科硕士授权点及艺术硕士专业学位（MFA）授权点，5 个一级学科均为河南省一级重点学科，2015 年艺术硕士获批河南省“首批专业学位特色品牌专业”。2014 年成功申报目录外自主设置二级学科博士点，开始招收中国艺术史方向博士生。另外，还设有河南地方戏研究所、宋代文化艺术研究所、音乐研究所、流行音乐研究所、民族声乐研究所、美术研究所、书法研究所、民俗与民间艺术研究所等科研机构。

河南大学艺术学院现有在岗教职工 217 人，其中教授、副教授 103 人，具有博士学位的教师 20 人。目前在读硕士研究生 413 人，在读博士 1 人。50 多年来，经过几代人的共同努力，河南大学艺术学院已成为培养河南省及全国艺术人才的摇篮，共向社会输送各类毕业生一万多人。其中一大批著名艺术教育家，如谢孟刚、赵子佩、殷晋德、王寿庭、丁折桂、谢瑞阶、贺志伊、马基光、叶桐轩、刘铁华、梁冰潜、武秀之、吕岱声、杜鹤鸣、王威、丁中一等曾在该学院任教。艺术学院的毕业生如马国强、王宏剑、李伯安、王颖生、肖红、谢冰毅、小香玉、陈淑敏、李艳秋等在美术创作、音乐表演、艺术理论研究等领域取得突出成就，为繁荣文化艺术事业做出了较大贡献。

近几年来，艺术学院领导班子十分重视学院的教学、科研、学科建设工作，采取各种措施提高教师的整体学术水平。自 2002 年以来，学院教师出版学术专著、教材 71 部（套），发表论文、艺术作品 615 余篇（幅），主持国家、省部级项目 33 项，其中国家社科基金项目 7 项，国家艺术基金项目 9 项，教育部人文社科项目及省部级项目 50 余项。获国家级、省部级、厅级奖 297 项。

学院拥有建筑面积 16800 多平方米的综合教学楼、琴房楼和价值数千万元的教学设备，还拥有功能齐全的音乐厅、多媒体教室、电脑教室、数码钢琴教室和国内一流的录音、音响、电脑作曲设备。资料室共收藏书籍与书画作品 10 万余册（幅），其中珍藏了一批明、清时期和近现代书画名家的作品以及日本二玄社复制的台北故宫藏画精品。

## 艺术学院招生专业目录（学术型）

单位代码：010

联系人：张志鹏 袁丽

咨询电话：0371-22192323

学科、专业名称（代码） 研 究 方 向	拟招生 人数	拟接收 推免生 人数	考 试 科 目	复试笔试科目	同等学力 加试科目
1301 艺术学理论 01 艺术理论研究 02 艺术史研究 03 艺术管理研究 04 艺术文献学			① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 624 艺术概论 ④ 818 艺术美学	①专业命题写作 ②面试	①中外文化史 ②艺术鉴赏

<b>1302 音乐与舞蹈学</b> 01 音乐史论：中国古代音乐史、中国近现代音乐史、中国传统音乐、西方音乐史、音乐人类学、中国当代流行音乐研究 02 音乐教育学 03 作曲与作曲技术理论  04 音乐表演艺术理论研究：含声乐、器乐、钢琴、合唱指挥  05 音乐编辑学			①101 思想政治理论 ②201 英语一 ③625 中外音乐史一 ④819 和声学一	<b>复试按研究方向考试，具体要求如下：</b> 01、02、03 方向均是专业笔试，视唱，面试（含钢琴考试，中国传统音乐专业可选中国乐器，自选乐曲一首）等共三项。 04 方向：专业命题写作，视唱，面试（含各专业方向加试演唱、演奏曲目一首，曲目自选）等共三项。 05 方向：专业命题写作，视唱，面试（含钢琴考试，自选曲目一首）等共三项。	①和声基础 ②中国传统音乐概论
<b>1303 戏剧与影视学</b> 01 传统戏曲与河南地方戏 02 戏剧音乐理论			①101 思想政治理论 ②201 英语一 ③640 文学理论与评论写作 ④828 中国戏剧史	01 方向：中国古代文学；口试：戏剧史问题 02 方向：戏曲音乐理论；口试：戏曲音乐问题（豫剧、京剧）	①文学概论 ②诗词曲鉴赏
<b>1304 美术学</b> 01 美术史论研究 02 美术教育研究 03 书法研究 04 中国画研究 05 油画研究			①101 思想政治理论 ②201 英语一 ③626 美术基础理论 ④820 美术作品分析	01 方向：①专业命题写作②面试。 02 方向：①专业命题写作②面试 03 方向：①专业命题写作②面试③专业基础（含正书、行书）。 04 方向：①专业命题写作②面试③中国画写生。 05 方向：①专业命题写作②面试③油画写生。 说明问题：美术史论、	①美术评论 ②中国美术史

				美术教育取消专业技能考试,书法、国画、油画需有专业技能考试。(与面试一起百分制,面试占 50%、专业技能测试占 50%。)	
<b>1305 设计学</b> 01 设计艺术历史与理论研究 02 环境艺术设计理论研究 03 平面设计理论研究 04 影像与数字媒体理论研究 05 陶艺理论研究			①101 思想政治理论 ②201 英语一 ③627 设计史论 ④821 设计原理 (设计原理考试 <b>请考生自备马克笔、勾线笔之类简单工具</b> )	01 方向: ①专业命题写作②面试。 02 方向: ①专业命题写作②专业设计③面试。 03 方向: ①专业命题写作②专业设计③面试。 04 方向: ①专业命题写作②摄影技术基础③面试。 05 方向: ①专业命题写作②专业设计③面试。	①创意表达 ②构成基础
<b>初试参考书目</b>					
624 艺术概论:《艺术概论》贾涛编著(海燕出版社)、《艺术学概论》彭吉象著(北京大学出版社)(第三版) 818 艺术美学:《美学基本原理》刘叔成等著(上海人民出版社,第四版)、《艺术美学》田川流著(山东人民出版社) 625 中外音乐史:《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编(山东教育出版社)、《中国近现代音乐史》汪毓和编著(人民音乐出版社)、《西方音乐史与名作鉴赏》朱敬修编著(河南大学出版社)、《西方音乐通史》于润洋主编(上海音乐出版社) 640 文学理论与评论写作:《文学概论》胡山林主编(河南大学出版社 2012 年 8 月版)。 819 和声一:《和声学教程》上下册,增订重译本(苏),斯波索宾等著,陈敏译(人民音乐出版社)、《和声学教程(音乐卷)——中国艺术教育大系》桑桐著(上海音乐出版社)640 文学理论与评论写作:《文学概论》胡山林主编(河南大学出版社)。 828 中国戏剧史:《中国戏剧演进史》张大新著(中华书局) 626 美术基础理论:《中国美术简史》中央美术学院美术史系,中国美术史教研室 编(中国青年出版社)、《外国美术简史》中央美术学院美术史系,中国美术史教研室 编;《美术概论》(不指定参考书) 820 美术作品分析:不指定参考书 627 设计基础理论:《中国艺术设计史》蔡玉硕著、《世界现代设计史》王受之著(中国青年出版社 2002 年 9 月)、《设计学概论》(修订本)尹定邦主编、邵宏等编(湖南科学技术出版社 2010 年 7 月) 821 设计原理:不指定参考书					
<b>复试笔试科目参考书</b>					
1301 艺术学理论: 01、02、03、04 方向不指定参考书目 1302 音乐与舞蹈学 ①视唱:《视唱教材》李迺纭著(河南大学出版社);					

②研究方向与专业不同，具体参考书目如下：

01 音乐史论：

中国古代音乐史、中国近现代音乐史：《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编（山东教育出版社）、《中国近现代音乐史》汪毓和编著（人民音乐出版社）；

中国传统音乐：《中国传统音乐概论》袁静芳编著（上海音乐出版社）、《中国传统音乐概论》王耀华、杜亚雄编著（福建教育出版社）；

西方音乐史：《西方音乐史与名作鉴赏》朱敬修编著（河南大学出版社）；

音乐人类学：《音乐人类学》（美）梅里亚姆著（人民音乐出版社）；

中国当代流行音乐研究：《中国当代流行音乐研究》王思琦著（上海音乐出版社）；

02 音乐教育学：

《音乐教育与教学法》谢嘉幸编著（高等教育出版社）、《高师音乐教育论》王耀华主编（湖南师范大学出版社）

03 作曲理论：

《音乐作品分析》朱敬修编著（河南大学出版社）、《作曲与分析》贾达群著（上海音乐出版社）、《器乐作曲基础》赵行道著（人民音乐出版社）。

04 音乐表演艺术理论研究：

合唱指挥：《合唱学》马革顺编著（上海音乐出版社）、《合唱名曲指挥设计》陈家海编著（河南大学出版社）。

05 音乐编辑学：《音乐编辑手册》（人民音乐出版社）

其他不指定参考书

1303 戏剧与影视学：《中国古代文学史》郭预衡主编（上海古籍出版社）、《戏曲作曲教程》连波著（上海音乐学院出版社）

**同等学力加试参考书**

中外文化史：《中国文化史导论》钱穆著（商务印书馆）《外国文化史》孟昭毅、曾艳兵主编（北京大学出版社）

艺术鉴赏：《美术鉴赏》张道一主编（高等教育出版社第2版）、《音乐鉴赏》汪柏安、张介甫主编（高等教育出版社）

和声基础：《和声学教程》上下册，增订重译本（苏），斯波索宾等著，陈敏译（人民音乐出版社）

中国传统音乐概论：《中国传统音乐概论》袁静芳编著（上海音乐出版社）

文学概论：《文学概论》胡山林著（河南大学出版社）

其余不指定参考书目

## 艺术学院招生专业目录（专业学位）

单位代码：010

联系人：张志鹏 袁丽

咨询电话：0371-22192323

学科、专业名称（代码） 研 究 方 向	拟招生 人数	拟接收 推免生 人数	考 试 科 目	复 试	同等学力 加试科目
<b>135101 音乐</b>  01(全日制)声乐 02(全日制)器乐：含、大提琴、小提琴、小号、手风琴、琵琶、扬琴、二胡、古筝、竹笛等 03(全日制)钢琴 04(全日制)合唱指挥 05 (全日制)作曲 06 (全日制)钢琴伴奏艺术 F1(非全日制)声乐 F2(非全日制)器乐：含、大提琴、小提琴、小号、手风琴、琵琶、扬琴、二胡、古筝、竹笛等 F3(非全日制)钢琴 F4(非全日制)合唱指挥 F5(非全日制)作曲 F6(非全日制)钢琴伴奏艺术			①101 思想政治理论 ②204 英语二 ③750 中外音乐史二 ④950 和声二	<b>复试按研究方向考试，具体复试要求如下：</b>  01、F1 声乐：①演唱声乐作品三首：艺术歌曲或民歌、创作歌曲、中外歌剧选曲各一首（美声唱法需两种语言以上）；流行唱法方向：中外流行歌曲三首（两种语言以上），流行歌曲清唱； ②视唱；③面试（含钢琴考试，自选乐曲一首）等共三项。 02、F2 器乐：演奏练习曲一首、不同风格作品两首，视唱，面试等共三项。 03、F3 钢琴：自选肖邦及其以上程度练习曲一首、自选复调作品一首、奏鸣曲快板乐章一首、自选中外大型钢琴作品一首（奏鸣曲除外，每首5分钟以上）或中外二十世纪现代风格作品一首，视唱，面试等共三项（注：所有考试作品均不反复。） 04、F4 合唱指挥：指挥三首不同风格作品，视唱，面试（含钢琴视奏）共三项。 05 、F5 作曲：声乐或	①和声学 ②中国传统音乐概论

				<p>器乐曲写作, 视唱, 面试 (含钢琴考试, 自选乐曲一首) 等共三项。</p> <p>06 、F6 钢琴伴奏艺术: 自选二十世纪近现代风格中型以上钢琴作品一首(5 分钟以上)、自选中外作品一首 (使用正规出版的五线谱伴奏, 演奏或演唱人员自备)、视奏钢琴作品一首 (曲目由评委老师临场指定)、简谱即兴伴奏 (曲目、调性由评委临场指定), 视唱, 面试等共三项 (注: 所有考试作品均不反复。)</p>	
<b>135102 戏剧</b> 01 民族歌剧表演  02 戏剧与影视表演  03 音乐剧表演			①101 思想政治理论 ②204 英语二 ③751 戏剧概论 ④951 中西方戏剧史	01 演唱中国民族歌剧选段一首;创作歌曲或戏曲、说唱、古曲、民歌任选一首; 台词; 舞蹈或形体展示一段; 试唱; 面试。 02 命题小品; 台词; 舞蹈或形体展示一段; 面试。 03 演唱音乐剧选曲一段; 流行唱法歌曲一首; 台词; 舞蹈展示一段 (现代舞或爵士舞); 试唱。面试。	①艺术概论 ②戏剧作品分析
<b>135103 戏曲</b> 01 戏曲演唱			①101 思想政治理论 ②204 英语二 ③751 戏剧概论 ④952 中国戏曲史	演唱戏曲唱段二段; 念白一段; 戏曲身段或戏曲基本功展示一段; 面试。	①艺术概论 ②戏剧作品分析

<b>135106 舞蹈</b> 01 舞蹈编导 02 舞蹈教育 03 舞蹈表演			①101 思想政治理论 ②204 英语二 ③752 舞蹈史论 ④953 舞蹈作品分析	舞蹈技巧（包括控制 跳转翻技巧）、舞目 （舞种不限）、命题即 兴创作；面试。	①中外舞蹈史 ②舞蹈基础理论
<b>135107 美术</b> 01(全日制)中国画 01-1 写意人物 01-2 工笔人物 01-3 山水 01-4 花鸟 02(全日制)书法 03(全日制)油画 03-1 传统油画 03-2 现代油画 04(全日制)雕塑 05(全日制)版画 06(全日制)水彩画（含蛋 彩） F1(非全日制)中国画 F1-1 写意人物 F1-2 工笔人物 F1-3 山水 F1-4 花鸟 F2 非全日制)书法 F3(非全日制)油画 F3-1 传统油画 F3-2 现代油画 F4(非全日制)雕塑 F5 非全日制)版画 F6(非全日制)水彩画（含蛋 彩）			①101 思想政治理论 ②204 英语二 ③753 美术基础理论 ④954 美术作品分析	<b>复试请考生自备专业  用具（画板、画架由  我校提供）。复试具体  内容如下：</b> 01、03、04、05、06、 F1、F3、F4、F5、F6 方向：①专业写生② 专业创作③面试  02、F2 方向： ①书法创作 ②篆刻创作③面试	①美术评论 ②中国美术史
<b>135108 艺术设计</b> 01 (全日制)环境艺术设计 02 (全日制)平面设计 03 (全日制)影像与数字媒 体 04 (全日制)陶艺设计 05 (全日制)动画设计 F1(非全日制)环境艺术设 计 F2(非全日制)平面设计 F3(非全日制)影像与数字			①101 思想政治理论 ②204 英语二 ③754 设计史论 ④955 专业设计基础 （专业设计基础考试请 考生自备马克笔、勾线 笔之类简单工具）	<b>复试在我校考试，具  体时间另行通知，请  考生自备专业用具  （画板、画架由我校  提供）。复试具体内容  如下：</b> 01、F1 方向：①创意 素描②专业设计③面 试 02、F2 方向：①创意	①形式基础 ②装饰绘画

媒体 F4(非全日制)陶艺设计 F5(非全日制)动画设计				素描②专业设计③面试 03、F3 方向: ①摄影技术②数字影像创意设计③面试 04、F4 方向: ①创意素描②陶艺主题创作③面试 05、F5 方向: ①创意素描②动画创作③面试	
<b>初试参考书目</b>					
<p>750 中外音乐史二:《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编(山东教育出版社)、《西方音乐史》朱敬修编著(河南大学出版社)。</p> <p>950 和声二:《和声学教程》上下册,增订重译本(苏),斯波索宾等著,陈敏译(人民音乐出版社)、《和声学基础教程》谢功成、马国华、童忠良、赵德义编著(人民音乐出版社)</p> <p>751 戏剧概论:《戏剧艺术原理》施旭升 中国传媒大学出版社</p> <p>951 中西方戏剧史:《东西方戏剧进程》刘彦君著(文化艺术出版社)</p> <p>952 中国戏曲史:《中国分体文学史》(戏曲卷)李修生、赵义山主编(上海古籍出版社)</p> <p>752 中外舞蹈史:《中国古典舞学科建设综论》于平编著,上海音乐出版社;《中国舞蹈发展史》王克芬著,上海人民音乐出版社;《百年中国舞蹈史》冯双白著,湖南美术出版社;《外国舞蹈史及作品鉴赏》欧建平著,高等教育出版社;</p> <p>953 舞蹈作品分析:不指定参考书目</p> <p>753 美术基础理论:《中国美术简史》中央美术学院美术史系,中国美术史教研室 编(中国青年出版社)、《外国美术简史》中央美术学院美术史系,中国美术史教研室 编;《美术概论》(不指定参考书)</p> <p>954 美术作品分析:不指定参考书</p> <p>754 设计史论:《设计学概论》(修订本)尹定邦、邵宏等编(湖南科学技术出版社 2010 年 7 月)、《中国艺术设计史》蔡玉硕著(大象出版社 2016 年 4 月第 1 版)、《世界现代设计史》王受之著(中国青年出版社 2002 年 9 月)</p> <p>955 专业设计基础:不指定参考书。</p>					
<b>复试参考书目</b>					
《视唱教材》李迺纮著(河南大学出版社); 04 方向《合唱名曲指挥设计》陈家海编著(河南大学出版社); 05 方向《作曲与分析》贾达群著(上海音乐出版社)、《器乐作曲基础》赵行道著(人民音乐出版社)。					
<b>同等学力加试参考书</b>					
<p>和声学:《和声学教程》上下册,增订重译本(苏),斯波索宾著,陈敏译(人民音乐出版社)</p> <p>中国传统音乐概论:《中国传统音乐概论》袁静芳编著(上海音乐出版社)</p> <p>艺术概论:《艺术概论》王宏建著(文化艺术出版社)</p> <p>其余不指定参考书目</p>					