

音乐学院简介

河南大学音乐学院始建于 1958 年，是河南省成立最早的高等艺术学府。其前身为 1949 年成立的开封高等师范专科学校艺术科。1958 年在此基础上成立河南艺术学院，1959 年更名为郑州艺术学院，属本科建制。1962 年并入河南大学成立艺术系。1996 年，省委、省政府决定在河南大学艺术学科基础上恢复成立河南艺术学院，隶属河南大学。1998 年河南大学将艺术学科合并成立艺术学院。2018 年独立设置音乐学院。近年来，学院先后被确定为教育部体育与艺术师资培养培训基地、国家级人才培养模式创新实验区、河南省艺术实验教学示范中心、中央与地方财政共建艺术实训中心实验基地。2016 年，学院被教育部、文化部、财政部确定为首批中华优秀传统文化（豫剧）传承基地。2018 年，获批艺术学理论一级学科博士学位授予权，实现了河南省艺术门类博士点零的突破。

学院历经甲子传承，依托百年名校河南大学，融合综合性大学学科优势，汇聚国内外音乐人才力量，秉承开拓创新的办学理念，形成了较为完备的学科体系和积淀深厚的人才培养体系，成为中原地区乃至全国音乐人才的摇篮，培养了一批在全国音乐界、影视界具有一定影响力的专业人才。王寿庭、武秀之、吕岱声、杜鹤鸣、赵为民等一大批著名艺术教育家曾在此任教。翟学京、方建军、苗建华、小香玉、吴涛、潘国强、陈淑敏、郭克俭等优秀学子在音乐创作、音乐表演、艺术理论研究等领域取得突出成就，为繁荣文化艺术事业做出了突出贡献。

学院师资力量雄厚，在岗教职工 113 人，专任教师 107 人。其中教授 12 人、副教授 65 人，博士学位获得者 26 人，海外学习经历者 36 人。硕士研究生导师 75 人，博士生导师 6 人，有行业经历的教师 18 人，校外职业导师 33 人。设有音乐理论系、声乐歌剧系、钢琴系、器乐系、戏剧系、舞蹈系、公共艺术教研室、艺术实践部等八个机构，以及音乐学研究所、中国传统音乐研究所、中国当代流行音乐研究所、宋代音乐研究所、河南地方戏研究所、中原舞蹈文化研究所、意大利艺术研究中心、马可艺术中心等科研机构。学院拥有艺术学理论博士点和艺术学、音乐、舞蹈、戏剧等 4 个硕士学位授权点；以及音乐学、音乐表演、舞蹈编导、表演 4 个本科专业。年均在校本科生近 900 人，研究生近 390 人。

学院高度重视教学、科研、学科与专业建设工作，始终坚持科学发展观，紧紧围绕建设一流学科、一流专业、一流课程、一流师资、一流学生，切实采取有效措施提高学院整体教学、科研水平。音乐与舞蹈学、戏剧与影视学为第九批河南省重点学科。2017 年在教育部第四轮学科评估中，音乐与舞蹈学学科获得 B- 等级，戏剧与影视学学科获得 C 等级。2018 年在全国首次专业学位水平评估中，艺术硕士（音乐领域）获得 C+ 等级，在全国综合性大学排名中位居前列。近五年来，学院教师共承担省部级以上科研项目、基金项目 42 项，总经费 346 万元，其中国家级项目 6 项，省部级以上科研、创作奖项 21 项；出版专著 28 部；发表学术论文 360 余篇。其中王思琦教授的《中国当代流行音乐史稿》、陈文革教授的《20 世纪豫剧唱腔结构动态研究》两部专著获河南省哲学社会科学优秀成果一等奖。截至目前，学院音乐学、音乐表演、表演专业 3 个本科招生专业入选国家级一流本科专业建设点，舞蹈编导本科招生专业入选河南省一流本科专业建设点。

学院基础条件优越，拥有建筑面积 16800 多平方米的综合教学楼、琴房楼和价值近千万元的教 学设备，还拥有功能齐全的音乐厅、多媒体教室、电脑教室、数码钢琴教室和国内一流的录音、音 响、 电脑作曲等设备。资料室收藏中外音乐、戏曲图书与谱集 8 万余册。学院成立有至善系列学生 交响乐团、民族管弦乐团、合唱团、舞蹈团、蒲公英艺术志愿服务团等艺术社团组织，为提高学生 综合素质，促进学生全面发展提供了大量的艺术实践机会。

新学院新起点，新征程新使命，新担当新作为。今天的河南大学音乐学院全体师生，正聚焦一 流，凝心聚力，开拓进取，为建设国内知名、区域引领、中原特色的音乐学院踔厉奋发、砥砺前行。

音乐学院的全体师生，诚挚地欢迎您的到来！

音乐学院招生专业目录（学术型）

单位代码：032

联系人：张老师

咨询电话：0371-22658323

专业代码、专业名称 研究方向	拟考试招生 人数	初试 考试科目	复试 考试科目	同等学力 加试科目
130100 艺术学 00（全日制）艺术理论、 音乐学、戏剧学、舞蹈 学	20	①101 思想政治理论 ②201 英语（一） ③624 艺术概论 ④850 艺术史综合	1.命题写作； 2.自选专业技能展示与 面试（含英语口语水平 测试）。	1.中外文化史 2.艺术鉴赏
初试参考书目				
624 艺术概论： 《艺术学概论》2019 马克思主义理论研究和建设工程重点教材 彭吉象主编 高等教育出版社 850 艺术史综合： 《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编 山东教育出版社 《中国近现代音乐史》汪毓和编 人民音乐出版社 《西方音乐史与名作鉴赏》朱敬修编著 河南大学出版社 《西方音乐通史》于润洋主编 上海音乐出版社 《中国戏剧演进史》张大新著 中华书局 《中西舞蹈史教程》党允彤、李超著 中央民族大学出版社				
复试参考书目				
艺术学理论 《美学原理》叶朗著 北京大学出版社 《艺术社会学》（英）维多利亚·D.亚历山大著 章浩 沈杨译 江苏美术出版社 音乐学： 《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编 山东教育出版社 《中国近现代音乐史》汪毓和编著 人民音乐出版社 《西方音乐史与名作鉴赏》朱敬修编著 河南大学出版社 《中国传统音乐概论》袁静芳编著 上海音乐出版社 《中国传统音乐概论》王耀华、杜亚雄编著 福建教育出版社 《中国当代流行音乐史稿》王思琦著 上海三联书店 《音乐批评学》明言著 上海音乐学院出版社 《音乐教育与教学法》谢嘉幸编著 高等教育出版社 《高师音乐教育论》王耀华主编 湖南师范大学出版社 《音乐作品分析》朱敬修编著 河南大学出版社 《作曲与分析》贾达群著 上海音乐出版社 《器乐作曲基础教程》赵行道著 人民音乐出版社 《新音乐作品分析教程》（上下）彭志敏著 湖南文艺出版社 戏剧学： 《中国戏剧经典作品赏析》郭涤编著 高等教育出版社 舞蹈学： 《中国舞蹈史》《中国舞蹈史》编写组编 高等教育出版社 《中国舞蹈十五讲》仝妍编著 高等教育出版社 《西方芭蕾史纲》朱立人著 上海音乐出版社 《西方现代舞史纲》刘青弋著 上海音乐出版社				
同等学力加试参考书目				
中外文化史：《中外音乐交流史：先秦-清末》冯文慈著 人民音乐出版社 艺术鉴赏：《艺术鉴赏》李伟权、李时、关莹著 清华大学出版社				

音乐学院招生专业目录（专业学位）

单位代码：032

联系人：张老师

咨询电话：0371-22658323

专业代码、专业名称、研究方向	拟考试招生人数	初试 考试科目	复试	同等学力 加试科目
135200 音乐 01(全日制)声乐	27	① 101 思想政治理论 ②204 英语（二） ③750 中外音乐史（二） ④877 和声（二）	01声乐：①演唱声乐作品3首；②视唱；③ 面试（含英语口语水平测试）及钢琴加试（自选乐曲1首）。 美声：演唱当代中国创作歌曲1首、中外艺术歌曲任选1首，中外歌剧选曲任选1首（3首中至少有1首外国作品需用原文演唱）。 民族：演唱中国歌剧 选曲 1 首（必唱）；从民歌、民歌改编、艺术歌曲、古诗词歌曲、创作歌曲中任选 2 首。 流行：演唱中外流行歌曲3首，其中至少有 1 首外国作品用原文演唱。	①和声学 ②中国传统音乐概论
02(全日制)器乐	9		02器乐：①演奏练习曲1首、不同风格作品 3首；②视唱；③面试（含英语口语水平测试）。	
03(全日制)钢琴演奏(含手风琴)与钢琴伴奏艺术	8		03 钢琴演奏与钢琴伴奏艺术： 钢琴演奏：①自选肖邦及其以上程度练习曲1首、自选复调作品1首、古典奏鸣曲快板乐章、 自选中外大型钢琴作品1首（古典奏鸣曲除外，每首 5 分钟以上）或中外二十世纪现代风格作品1首； ②视唱；③面试（含英语口语水平测试）注：所有考试作品均不反复。 手风琴：①练习曲1首、复调1首、不同时期不同风格的大型作品2首；②视唱；③面试（含 英语口语水平测试）。注：所有考试作品均不 反复。 钢琴伴奏艺术：①自选二十世纪近现代风格中型以上钢琴作品1首（5 分钟以上）、自选中外作品1首（使用正规出版的五线谱伴奏，演奏或演唱人员自备）、视奏钢琴作品1首（现场随机抽取）、简谱即兴伴奏（现场随机抽取）； ② 视唱；③面试（含英语口语水平测试）。注： 所有考试作品均不反复。	

04(全日制) 合唱指挥与作曲(含视唱练耳)	5		04 合唱指挥与作曲(含视唱练耳): ①视唱; ②专业技能测试; ③面试(含英语口语水平测试)。 合唱指挥: 指挥3首不同风格作品、钢琴视奏; 作曲: 根据规定体裁(艺术歌曲、钢琴或其他器乐曲)限时写作、演奏自选钢琴曲1首; 视唱练耳: 听音及乐理笔试、现场抽取单声部视唱和带伴奏的单声部视唱、自选车尔尼299程度以上钢琴练习曲1首。	
05(全日制) 音乐教育	6		06 音乐教育: ①说课(提交1份说课教案, 现场说课 8-10 分钟); ②视唱; ③面试: 含英语口语水平测试、自弹自唱(两首歌曲, 其中一首自备, 另一首现场随机抽取中小学音乐教材, 简谱线谱均可)、专业技能展示(从声乐、器乐、舞蹈、合唱指挥中自选1项)等3项内容。	
135300 舞蹈 01(全日制) 舞蹈编导	9	①101 思想政治理论 ②204 英语(二) ③752 中国舞蹈史 ④879 舞蹈与舞剧创作理论	舞蹈编导: 共4项。 ①音乐编舞(现场随机抽取); ②编舞阐释; ③自选舞目1个(不限舞种, 需包含不少于3个技术技巧, 限时 5分钟,); ④面试(含英语口语水平测试): 陈述个人研究兴趣与研究计划。	①舞蹈概论 ②舞蹈作品分析
135400 戏剧与影视 00(全日制) 戏剧与影视表演、民族歌剧表演、音乐剧表演	9	①101 思想政治理论 ②204 英语(二) ③751 中国戏剧史 ④878 戏剧作品分析	所有方向均为5项。 民族歌剧表演: ①声乐作品一首(创作歌曲或戏曲、古曲、民歌任选); ②台词独白作品一段; ③舞蹈或形体展示一段; ④表演唱一段(民族歌剧剧目选段); ⑤面试(含英语口语水平测试)。 话剧与影视表演: ①单人命题小品一段; ②台词独白作品一段; ③舞蹈或形体展示一段; ④声乐演唱一首; ⑤面试(含英语口语水平测试)。 音乐剧表演: ①声乐作品一首(流行唱法); ②台词独白作品一段; ③舞蹈或形体展示一段(现代舞或爵士舞); ④表演唱一段(音乐剧剧目选段); ⑤面试(含英语口语水平测试)	①艺术概论 ②中国古代文学

初试参考书目
750 中外音乐史二：《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编 山东教育出版社 《西方音乐史》，朱敬修编著 河南大学出版社 877 和声二：《和声学教程》上下册，增订重译本，（苏）斯波索宾等著，陈敏译 人民音乐出版社、《和声学基础教程》谢功成、马国华、童忠良、赵德义编著 人民音乐出版社 752中国舞蹈史：《中国舞蹈史》《中国舞蹈史》编写组编 高等教育出版社 《中国舞蹈十五讲》仝妍编著 高等教育出版社 879 舞蹈与舞剧创作理论：《中国当代舞剧创作综论》于平著 中国文联出版社《当代编舞理论与技法》肖苏华著 中央民族大学出版社 751 中国戏剧史：《中国戏剧简史》，张大新著 河南大学出版社 878 戏剧作品分析：《中国戏剧经典作品赏析》郭涤编著 高等教育出版社
复试参考书目
1352音乐04 方向 合唱指挥：《合唱名曲指挥设计》 陈家海编著 河南大学出版社 作曲： 《作曲与分析》贾达群著 上海音乐出版社 《器乐作曲基础教程》 赵行道著 人民音乐出版社 《在音轨上——现代电影配乐指南》[美]弗雷德·卡林等 著 人民邮电出版社 《数字音频基础》安栋 杨杰编著 上海音乐学院出版社 视唱练耳： 《音乐基础里论》李重光著 人民音乐出版社 《视唱练耳教学法》尹正文编著 西南师范大学出版社 《视唱练耳》（第三版）许敬行、孙虹编著 高等教育出版社 《中国传统音乐视唱练耳基础教程》中国音乐学院视唱练耳教研室编著 高等教育出版社 《带伴奏的视唱曲160首》周温玉、蒋维民编著 上海音乐学院出版社 《法国视唱》（第一册1A钢琴伴奏谱）亨利·雷蒙恩、古斯塔夫·卢卡利编著 中央音乐学院出版社 1352音乐05方向 《学校音乐教育导论与教材教法》尹爱青 人民音乐出版社 《音乐教育与教学法》 谢嘉幸等编著 高等教育出版社（2006 年修订版）
同等学力加试参考书目
和声学：《和声学教程》上下册（增订重译本）（苏）斯波索宾等著 陈敏译 人民音乐出版社 中国传统音乐概论：《中国传统音乐概论》袁静芳编著 上海音乐出版社 艺术概论：《艺术概论》王宏建著 文化艺术出版社 中国古代文学：《中国古代文学作品精读》张大新著 河南大学出版社 舞蹈概论：《舞蹈艺术概论》 隆荫培

、徐尔充著 上海文艺出版社

舞蹈作品分析：《中国舞蹈史及作品鉴赏》 冯双白、茅慧著 高等教育出版社 《外国舞蹈史及作品鉴赏》 欧建平著 高等教育出版社

说明：音乐（135200）专业按照研究方向招生，依据初试成绩按研究方向确定进入复试的考生名单。若该专业研究方向一志愿生源不足，我校可能视情调整剩余计划至其他专业（方向）；也可能视情开展调剂工作，该专业其他研究方向考生也必须通过调剂系统提出申请。